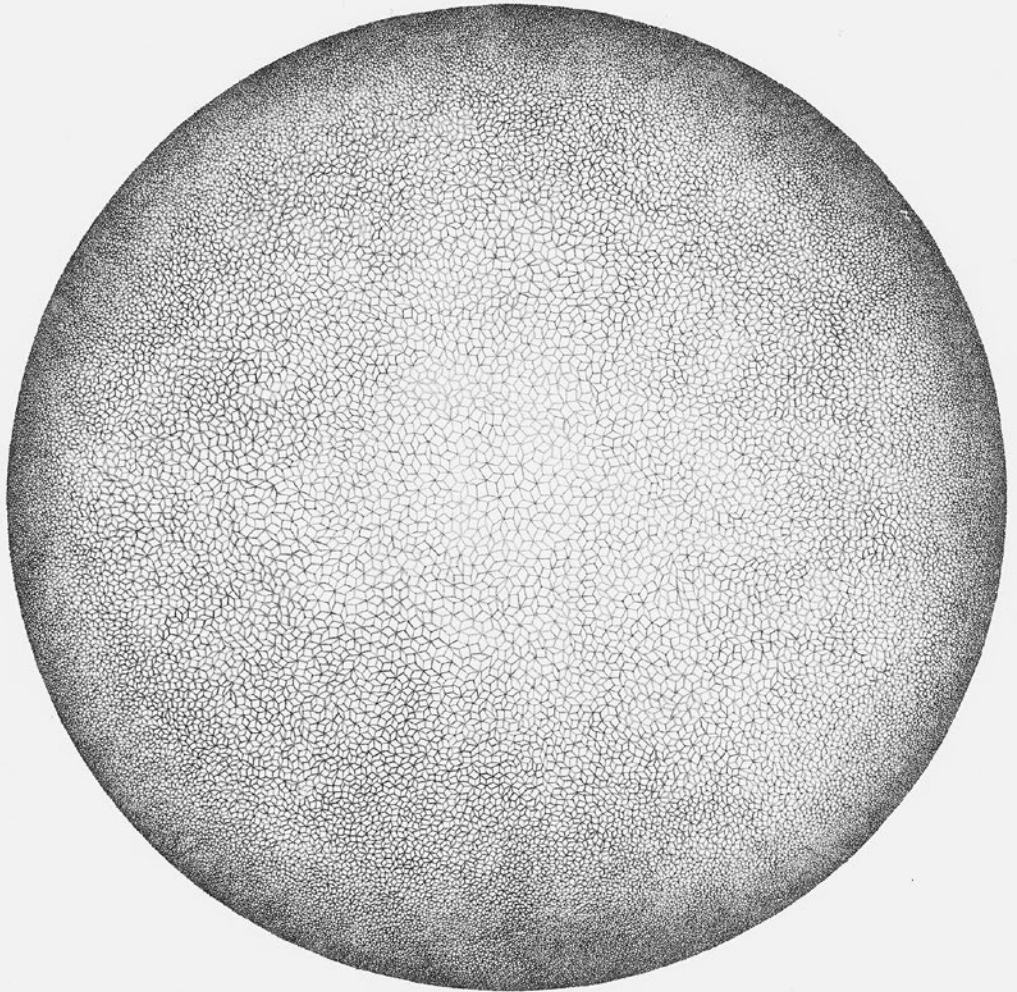


4 / MARION SCHARMANN
zeigt / shows „nameless cities“
Katleen Vinck & Christian Pilz



Die Ausstellung „nameless cities“ vereint die Werke der Bildhauerin **KATLEEN VINCK** (* 1976 Bornem) und des Zeichners **CHRISTIAN PILZ** (* 1978 Ascot).

Die Leichtigkeit der feinen Papierarbeiten von Pilz wird kontrastiert von der Massivität der Skulpturen von Vinck. Zweidimensionalität trifft auf Dreidimensionalität, minutiöse Kleinteiligkeit auf rauen Materialreichtum. Obwohl die Arbeiten der zwei Kunstschaaffenden auf den ersten Blick gegensätzlich erscheinen, verbindet sie doch vieles. Beide sind visionäre Stadtplaner in unterschiedlichen Medien, Baumeister alter und neuer Geschichten, Archäologen einer vergangenen Zukunft.

Christian Pilz kreiert mit Tusche oder Bleistift komplexe Geflechte, in deren akribischen Details man sich verlieren möchte. Viele der Zeichnungen bestehen aus nur einer Linie, die der Künstler frei Hand ohne jegliche Hilfsmittel aufs Blatt setzt. Wird der Zeichenakt unterbrochen, so wird der Strich bei Wiederaufnahme der Arbeit an der unterbrochenen Stelle weitergeführt und zum Abschluss des Werks wieder mit dem Anfang verbunden. Der Künstler beschäftigt sich je nach Bildgröße Wochen oder sogar Monate mit einer Zeichnung. Diese Hingabe gleicht einer meditativen Arbeitsweise, in der Christian Pilz starke Kontrolle ausübt, um das Konstrukt nicht aus den Augen zu verlieren, in der er jedoch auch seiner Intuition freien Lauf lassen kann. Es entstehen abstrakte, frei-geometrische Faszinosas aus Strichen, feinen Netzen und Rastern. Überlagerungen schaffen Schattierungen und Tiefe, teilweise entstehen Strudel, die uns, fast schon in Op-Art-Manier, ins Bild ziehen. Des Weiteren entwirft Pilz Labyrinth, in denen das Positiv und Negativ auf einzigartige Weise changiert, denn die Leerstellen entsprechen der Strichstärke. Darüber hinaus kreiert er verwinkelte Stadlandschaften, die dystopisch aber auch hoffnungsvoll utopisch sind. Der Künstler zieht die Betrachtenden über verschlungene Pfade in immer kleiner werdende, unergründliche Räume. Diese scheinen sich ins Unendliche fortzusetzen, sich manchmal sogar selbst zu dekonstruieren. Hier trifft Piranesi auf Science Fiction. Von den „Carceri“ des großen italienischen Kupferstechers inspiriert, überführt Christian Pilz seine Zeichnungen gekonnt ins Futuristische.

Katleen Vincks Skulpturen verorten sich mit starker Präsenz im Raum und in unseren Köpfen. Sie sehen wie Fundstücke aus, die durch den Zahn der Zeit eine Transformation erfahren haben. So verbindet sich Architektonisches und Technoides mit Organischem, eine Vielfalt an Gedankengängen eröffnend. Die Objekte erinnern an Artefakte, die eine eindeutige Funktion gehabt zu haben scheinen. Sie entziehen sich jedoch einer klaren Kategorisierung. Sie bleiben frei, offen, assoziativ. In einem aufwendigen, mehrschichtigen Prozess entstehen die Werke mit oft empfindlichen Oberflächen aus Materialien wie Keramik, Holz, Polyurethan, Zement oder Epoxidharz. Architektur und Szenografie bilden den künstlerischen Hintergrund der Bildhauerin. Beides manifestiert sich in diesen feinsinnig modellierten Objekten, die in all ihrer ungewöhnlichen, rohen Anmutung eine unglaubliche Schönheit entfalten. Durch ihre Ästhetik, die brutalistische Gebäudeteile, ruinöse Monumente oder futuristische Fortbewegungsmittel evoziert, reflektiert Vinck einerseits die sich in Architekturen abbildende Infrastruktur und Historie ehemaliger Städte. Andererseits verweist sie auf fiktive Orte der Zukunft. Der Intensität der Skulpturen wohnt gleichzeitig eine Fragilität inne, die uns mit der eigenen Vergänglichkeit konfrontiert. Vincks Arbeiten wirken wie komprimierte Modelle, die als Pars pro Toto für den Aufstieg und Fall von Kulturen zu stehen scheinen. Raffiniert-verblüffend verbindet sie darin Vergangenheit und Zukunft – auf nicht lineare Weise.

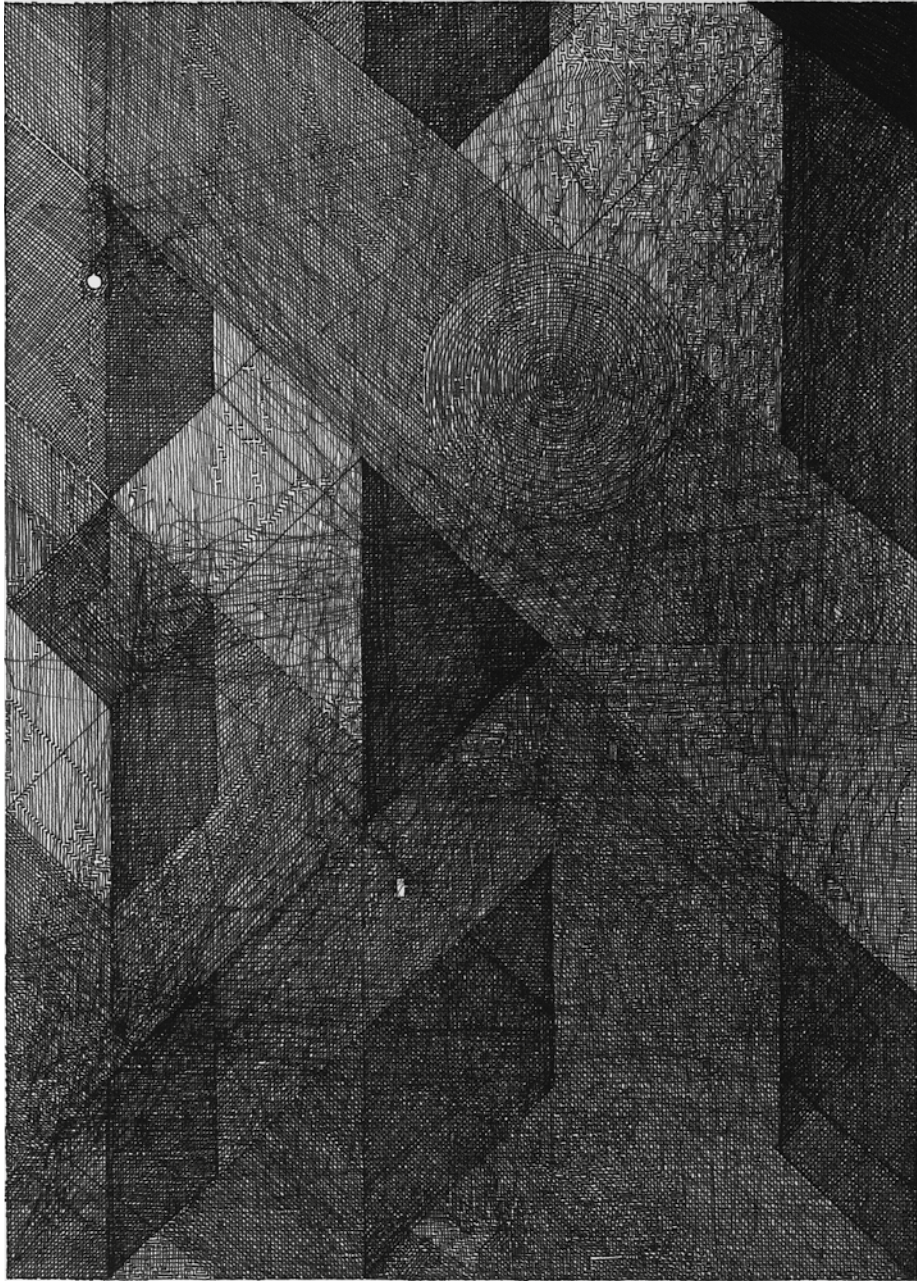
Christian Pilz entwirft in seinen akribischen, ausufernden Zeichnungen spannende Kosmen, die ähnlich wie bei **Katleen Vinck** von historischem Wind umweht sind und doch eine mögliche Zukunft beschwören. Erinnerung und Weitblick charakterisieren die Werke beider Kunstschaaffenden. In der Zwei- und Dreidimensionalität kündigt die Ausstellung von Städten, deren Namen wir nicht mehr oder noch nicht kennen.

The exhibition „nameless cities“ brings together the works of Belgian sculptor **KATLEEN VINCK** (* 1976 Bornem) and Cologne/Berlin-based artist **CHRISTIAN PILZ** (* 1978 Ascot). The delicateness of Pilz's drawings on paper is contrasted by the massiveness of Vinck's sculptures. Two-dimensionality meets three-dimensionality, meticulous details encounter the rich patination of rough materials. Although the works of the two artists may appear incompatible at first glance, they actually have much in common. Both are visionary urban planners in different media, builders of old and new stories, archaeologists of a past future.

Christian Pilz creates complex structures with ink or pencil, in whose painstaking details one wishes to lose oneself. Many of the drawings consist of only one line, which the artist executes freehand without any aids. If the act of drawing is suspended, the line is continued at the point of interruption once the work is resumed and is reconnected with the beginning at the conclusion of the work. Depending on the size of the picture, the artist spends weeks or even months on a drawing. This dedication represents a meditative method of working which enables Christian Pilz to maintain complete control of the construct while allowing free response to his creative intuition. The results are abstract, free geometric items of fascination comprised of lines, fine nets, and grids. Overlapping line strokes create shading and depth, in some cases swirls draw us in, almost in a manner reminiscent of Op Art. In addition, Pilz constructs maze-like forms in which positives and negatives oscillate in a unique way, because the blank spaces correspond to the thickness of the strokes. Furthermore, he creates twisted cityscapes that appear dystopian, yet also suggest the possibility of utopias. The artist leads the viewer along winding paths into ever diminishing, unfathomable spaces. They seem to extend into infinity and sometimes to deconstruct themselves. Piranesi meets science fiction. Inspired by the „Carceri“ of the great Italian engraver, Christian Pilz skillfully projects his drawings into the future.

With a strong presence **Katleen Vinck's** sculptures claim their space both in the exhibition room and in our minds. They look like found objects that have undergone a transformation through the ravages of time. Thus, architectural and technological elements are combined with organic ones, alluding to a range of connotations. The objects are reminiscent of artifacts that seem at some point to have had a distinct function, but which nevertheless elude categorization, remaining free, open, and associative. In an elaborate, multi-layered process, the works are created with often delicate surfaces achieved with the use of such materials as ceramics, wood, polyurethane, cement, and epoxy. Architecture and scenography form the sculptor's artistic background. Both disciplines manifest themselves in these sophisticatedly modeled objects, which unfold an incredible beauty in their exceptional, raw appeal. Through their aesthetic, which evoke elements of brutalist buildings, decaying monuments or of futuristic means of transportation, Vinck addresses, on the one hand, the infrastructure and history of former cities as reflected in their remaining architecture and on the other hand that of imaginary places of the future. Despite their intensity, the sculptures are at the same time characterized by an inherent fragility that confronts us with our own transience. Vinck's works appear like dense models that seem to stand as pars pro toto for the rise and fall of cultures. Ingeniously she connects past and future – in a non-linear way.

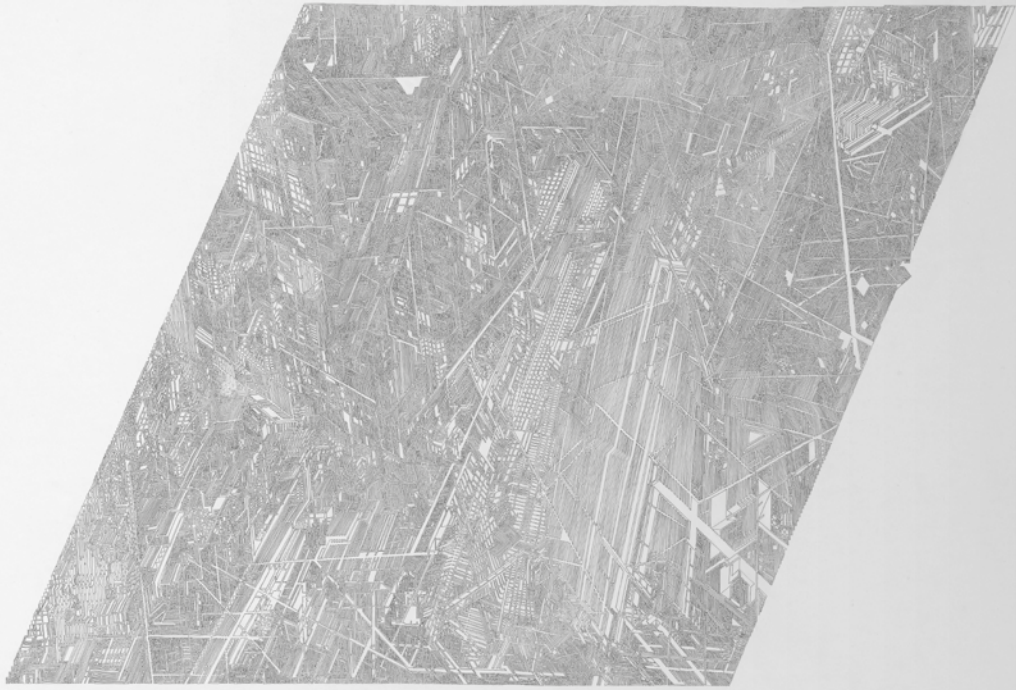
In his meticulous, expansive drawings, **Christian Pilz** creates exciting cosmoses that, like **Katleen Vinck's**, are full of history and yet engender future possibilities. Memory and vision distinguish the works of both artists. In two and three dimensions the exhibition speaks of cities whose names we no longer remember or are yet to know.



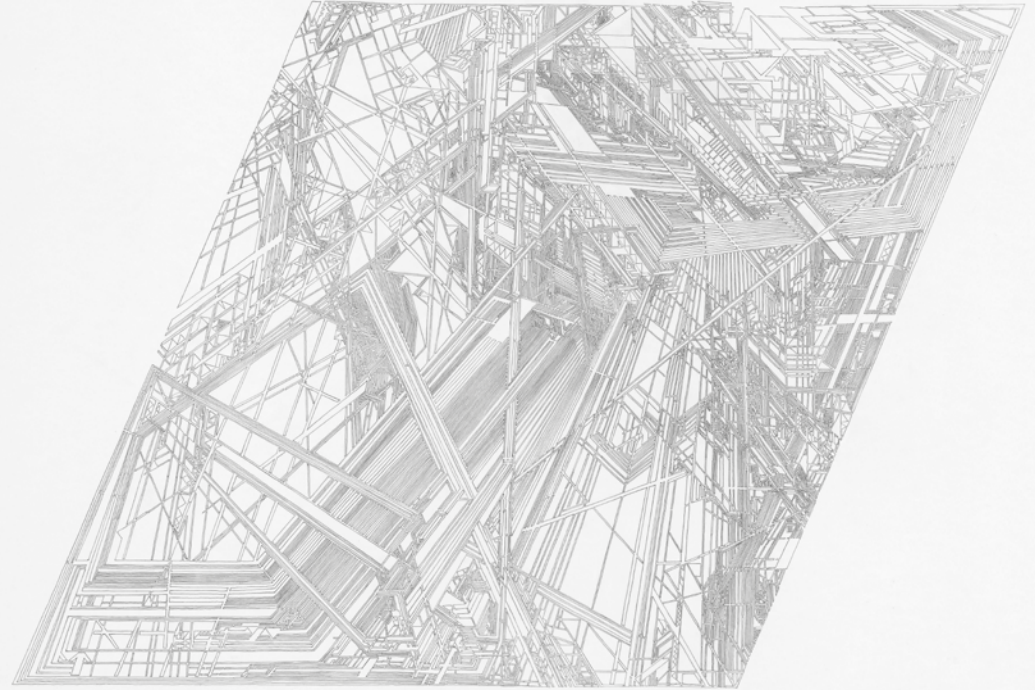
Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2023, Tusche auf Papier / ink on paper, 21 × 15 cm



Katleen Vinck *Wild Protoplanet*, 2021, Holz, PU, Acrylharz, Zement, Epoxid, Farbe / wood, PU, acrylic resin, cement, epoxy, paint, 50 × 60 × 55 cm



Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2017, Bleistift auf Papier / pencil on paper, 60 × 84 cm



Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2017, Bleistift auf Papier / pencil on paper, 60 × 84 cm



Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2016, Bleistift auf Papier / pencil on paper, 32 × 24 cm



Katleen Vinck *Fantom*, 2021, Keramik, Glasur, Stahl, Holz / ceramics, glaze, steel, wood, 25 × 25 × 45 cm



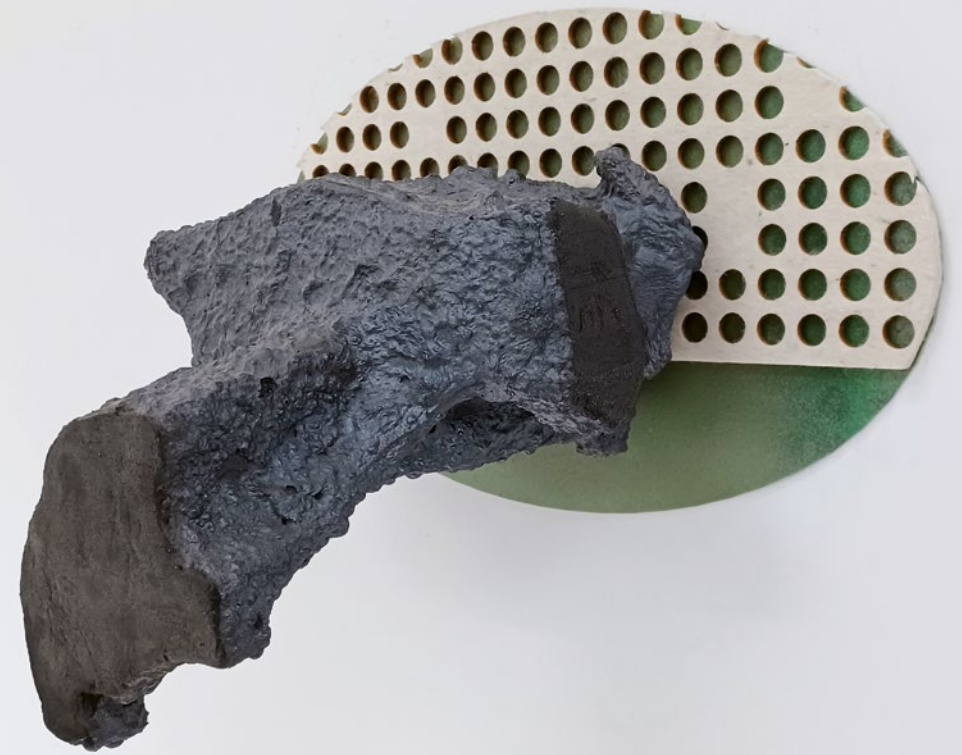
Installationsansichten / installation views

LABOR





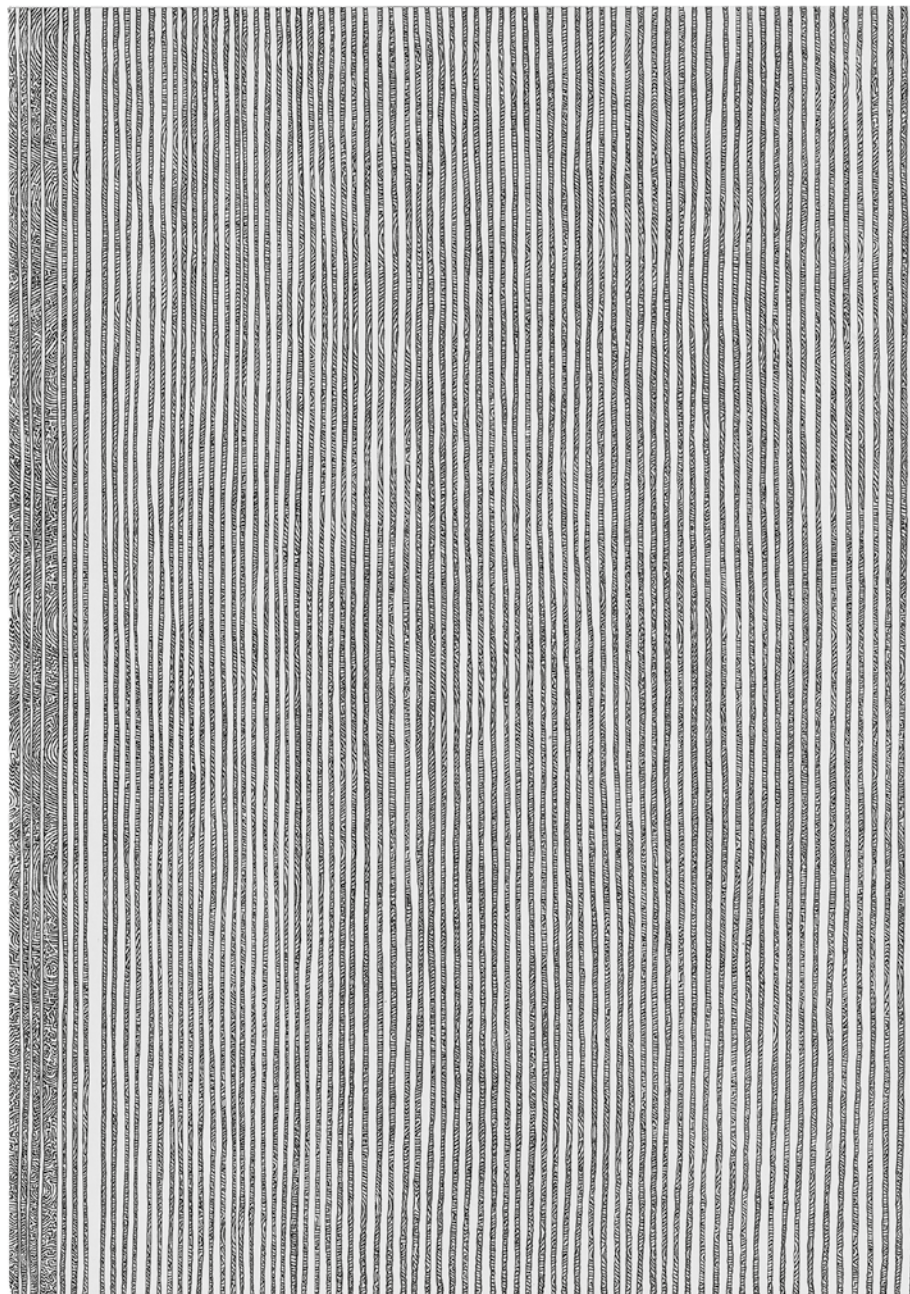
Installationsansicht / installation view



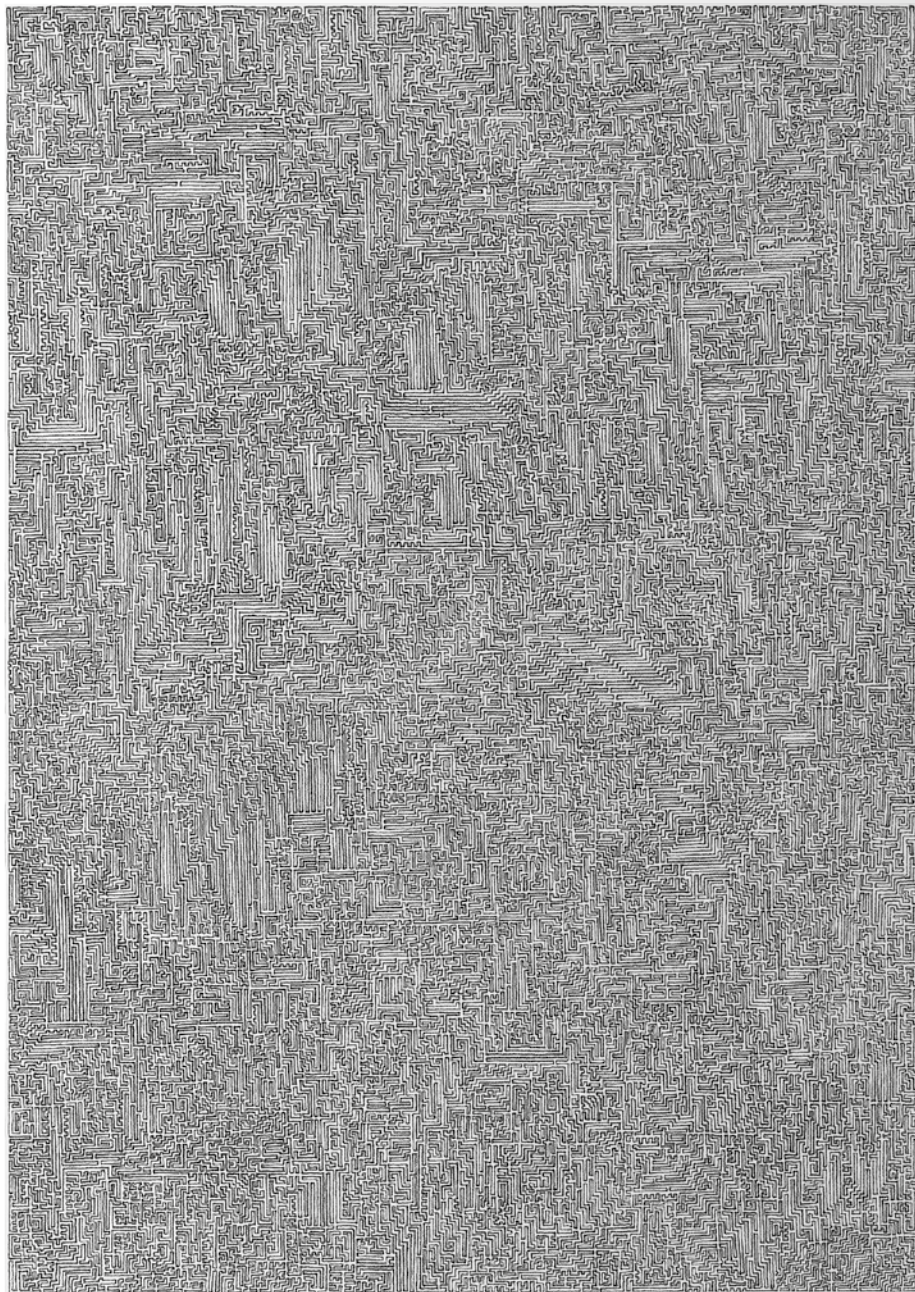
Katleen Vinck *Transformer*, 2022, Keramik, Glasur, Stahl, Filz, Farbe /
ceramics, glaze, steel, felt, paint, 40 × 35 × 28 cm



Katleen Vinck *Continuum*, 2023, Acrylharz, Zement, Farbe, PU, Stahl, Holz, Epoxidharz / acrylic resin, cement, paint, PU, steel, wood, epoxy, 55 × 55 × 50 cm



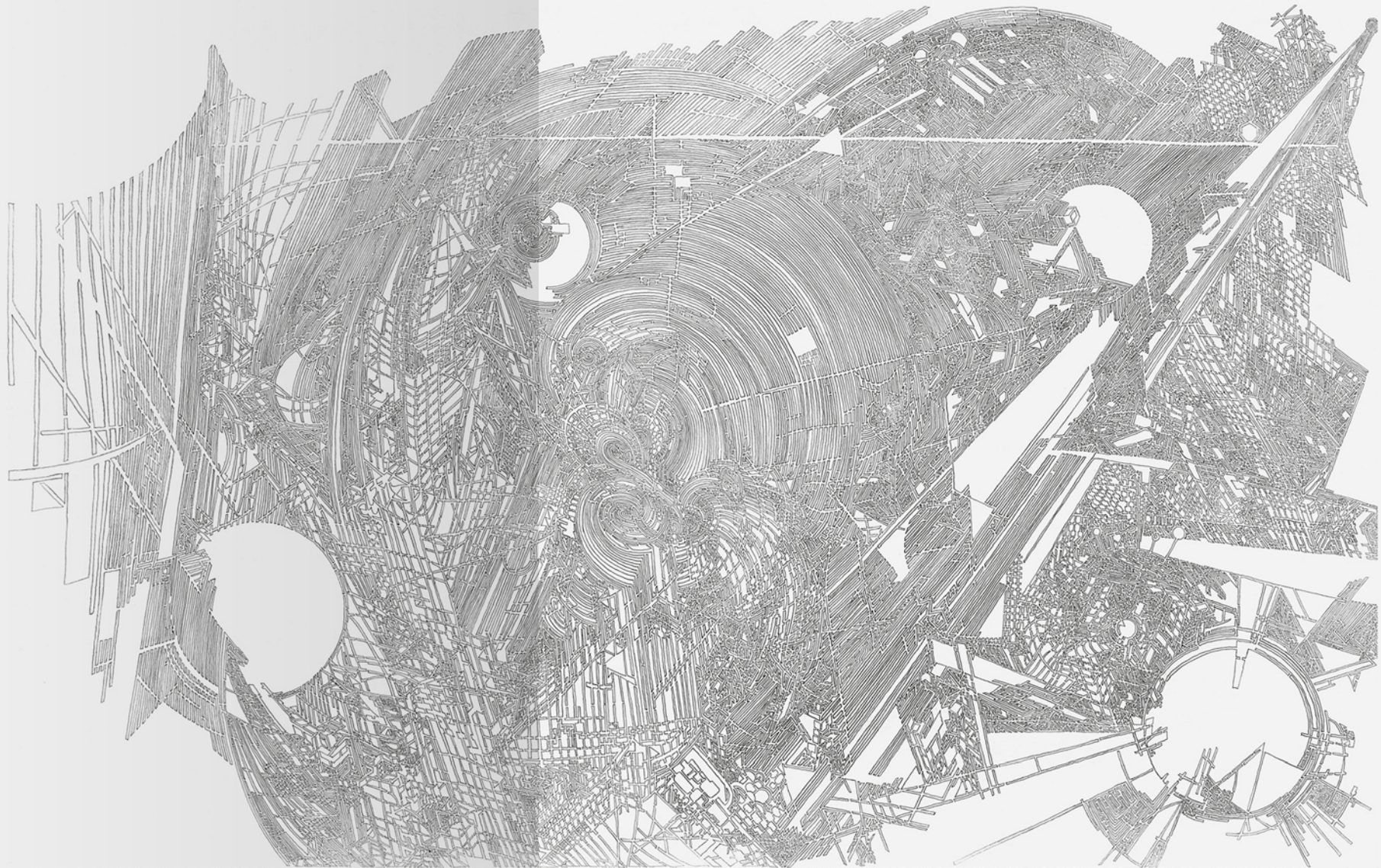
Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2023, Tusche auf Papier / ink on paper, 21 × 15 cm



Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2023, Tusche auf Papier / ink on paper, 21 × 15 cm



Katleen Vinck *Ego Noise*, 2022, Keramik, Holz, Stahl, Farbe / ceramics, wood, steel, paint, 37 × 40 × 30 cm



Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2019, Bleistift auf Papier / pencil on paper, 30 × 60 cm

BIOGRAFIEN:

Katleen Vinck, geboren 1976 in Bornem (BE), lebt und arbeitet in Antwerpen (BE). Katleen Vinck verbindet in ihrem Werk Merkmale der Bildhauerei, Architektur und Szenografie. Sie konzentriert sich auf archetypische Strukturen aus der Natur, die sich als Echo in der Kultur und Architektur wiederfinden lassen. Vincks Skulpturen bewegen sich im Spannungsfeld zwischen wissenschaftlich gesicherter Vergangenheit und imaginierter Zukunft. Katleen Vinck studierte Architektur am Henry Van de Velde Institute, Antwerpen (1994–1999) und erwarb ein Postgraduiertendiplom in Szenografie/Theaterdesign am Popok, Studio Herman Teirlinck, Antwerpen (1999–2000). Katleen Vinck wird seit 2010 von der Antwerpener Galerie Base-Alpha vertreten. Sie hatte Ausstellungen in der Warande, Turnhout (BE); MuZEE, Oostende/Jabbeke (BE); Extra City, Antwerpen (BE); PARK, Tilburg (NL) und verschiedenen Galerien und Ausstellungsräumen und nahm an Projekten wie Into Nature, Assen/Drenthe (NL); Coup de Ville, St. Niklaas (BE); Superstudio, Antwerpen (BE) u.a. teil. Ihre Arbeiten wurden auf Messen wie der Art Brussels und der Art Rotterdam ausgestellt. Seit 2013 arbeitet sie regelmäßig mit dem Choreografen Marc Vanrunxt zusammen, für den sie Installationen kreiert. Seit 2020 unterrichtet sie Bildhauerei an der KASK Gent.

Christian Pilz, geboren 1978 in Ascot (GB), lebt und arbeitet in Köln und Berlin. Nach dem Studium der bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin (2000–2005) war er Meisterschüler von Prof. Leiko Ikemura, UdK Berlin (2006). Er hatte einen Lehrauftrag an der Weißensee Kunsthochschule in Berlin (2017–2020). Pilz gewann zahlreiche Preise und Stipendien wie z.B. das Cranach-Stipendium, Stipendien der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen und des Künstlerhauses Schloss Balmoral, das Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds, das Clara-und-Eduard-Rosenthal-Stipendium, das Märkische Stipendium oder den Herbert Zapp Preis. Seine Werke wurden vielfach ausgestellt wie in der Galerie Gilla Lörcher, Berlin; Cranach-Stiftung Wittenberg; Haus am Kleistpark, Berlin; Zentrum für Aktuelle Kunst, Berlin; KunstWerk Köln; Kunstverein Neukölln, Berlin; Tapetenwerk, Leipzig; Kunstverein zu Frechen; Arp Museum, Rolandseck; oqbo, Berlin; Marta Herford; Kunstmuseum Wolfsburg; Kunstmuseum Moritzburg, Halle/Saale; Städtische Galerie Wolfsburg; Kunstverein Ahlen; Museum Goch; Kunsthalle Wilhelmshaven; Kunstmuseum Bonn; Villa Massimo, Rom und viele mehr.

BIOGRAPHIES:

Katleen Vinck born 1976 in Bornem (BE), lives and works in Antwerp (BE). Katleen Vinck is a visual artist who combines characteristics of sculpture, architecture and scenography in her work. Vinck focuses on archetypal structures from nature that can be found as an echo in culture and architecture. It is in the field tension between a scientifically verified past and an imagined future, that Vinck's sculptures are situated. She studied architecture at the Henry Van de Velde Institute, Antwerp (1994–1999) and obtained a postgraduate degree in scenography/theater design at Popok, Studio Herman Teirlinck, Antwerp (1999–2000). Katleen Vinck has been associated with the Antwerp gallery Base-Alpha since 2010. She has had exhibitions in the Warande, Turnhout (BE); MuZEE, Oostende/Jabbeke (BE); Extra City, Antwerp (BE); PARK, Tilburg (NL) and various galleries and exhibition spaces and participated in projects such as Into Nature, Assen/Drenthe (NL); Coup de Ville, St. Niklaas (BE); Superstudio, Antwerp (BE). Her work has been shown at fairs such as Art Brussels and Art Rotterdam. Since 2013 she collaborates on a regular basis with choreographer Marc Vanrunxt for whom she creates installations. Since 2020 she teaches sculpture at KASK Ghent.

Christian Pilz, born 1978 in Ascot (GB), lives and works in Cologne and Berlin. After studying fine arts at the Berlin University of the Arts (2000–2005), he was a master student of Prof. Leiko Ikemura, UdK Berlin (2006). He held a teaching position at the Weißensee Kunsthochschule in Berlin (2017–2020). Pilz won numerous grants and scholarships such as the Cranach Scholarship, scholarships from the Stiftung Künstlerdorf Schöppingen and the Künstlerhaus Schloss Balmoral, the working scholarship from the Stiftung Kunstfonds, the Clara-und-Eduard-Rosenthal-grant, the Märkische grant and the Herbert Zapp Prize. His works have been exhibited widely, such as at Galerie Gilla Lörcher, Berlin; Cranach-Stiftung Wittenberg; Haus am Kleistpark, Berlin; Zentrum für Aktuelle Kunst, Berlin; KunstWerk Köln; Kunstverein Neukölln, Berlin; Tapetenwerk, Leipzig; Kunstverein zu Frechen; Arp Museum, Rolandseck; oqbo, Berlin; Marta Herford; Kunstmuseum Wolfsburg; Kunstmuseum Moritzburg, Halle/Saale; Städtische Galerie Wolfsburg; Kunstverein Ahlen; Museum Goch; Kunsthalle Wilhelmshaven; Kunstmuseum Bonn; Villa Massimo, Rome and many more.

Cover vorne / front:

Christian Pilz *Ohne Titel / Untitled*, 2019, Bleistift auf Papier / pencil on paper, 22 × 21 cm

Cover hinten / back:

Katleen Vinck *Pano*, 2017, Stahl, PU, Acrylharz, Zement, Farbe / steel, PU, acrylic resin, cement, paint, 75 × 155 × 155 cm



Installationsansichten / installation views

Herausgeberin / Editor: Marion Scharmann

Grafischer Entwurf / Design: Kühle und Mozer, Köln

Abbildungen / images: © Katleen Vinck & Christian Pilz und VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Installationsansichten / installation views: © Christof Klute

Dank an / Thanks to: Katleen Vinck, Christian Pilz, Lena Mozer, Nelly Dusa und Abbas Bagherzaderh, Elisa Dorin, Ben Wozniak, Uta Hoffmann, Bas Banen, Patricia Schnurr und Lars Breuer sowie dem LABOR-Team Judith Behmer, Christof Klute, Gerd Mies, Marc Müller, Michael Nowotny, Marion Mallmann, Herbert Sondermann und Andreas Pinguin Treuting.

Katleen Vinck: Courtesy Base-Alpha gallery, Antwerp (BE)

Christian Pilz: Courtesy Galerie Gilla Lörcher, Berlin

Kontakt / contact: Marion Scharmann, +49 173/344 2844, ms@marion-scharmann.com

4 / Ausstellung / Exhibition 19.8. – 15.9.2023
@ LABOR

Projektgalerie
Ebertplatzpassage 5
50668 Köln/Cologne

